

2
K K F
L. 12

*E. von Janson.
Berlin 1857.*

A
NEW COLLECTION
OF
CHIMNEY PIECES,

Ornamented in the Style of

The Etruscan, Greek, and Roman Architecture;

CONTAINING

THIRTY SIX DESIGNS,

Suitable to the most elegant Range of Apartments;

WITH

Descriptions of the Plates in English and French.

Composed, Etched and Engraved in Aquatinta

By *GEORGE RICHARDSON*, Architect.

LONDON: Printed for the AUTHOR, MDCCCLXXXI.

NOUVEAU RECUEIL
DE
CHEMINÉES

Ornées Dans le Stile

De l'Architecture Etrusque, Grecque, & Romaine,

CONTENANT

TRENTE SIX DESSEINS,

Sortables aux appartements les plus elegants;

AVEC

Les Descriptions des Planches en Anglois & en François.

Composés & Gravés en Aquatinta

Par *GEORGE RICHARDSON*, Architecte.

LONDRES: Imprimé pour l'AUTEUR, MDCCCLXXXI.

NEW YORK

1850

THE

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

NEW YORK

LIBRARY

T O
THE RIGHT HONOURABLE
SIR LAWRENCE DUNDAS, BART.
VICE ADMIRAL OF
ZETLAND AND THE ORKNEYS.

SIR,

EXTensive knowledge and refined taste in the Sciences and Polite Arts, justly demand the respect of those who love, and the gratitude of those who profess them.

But, though all Arts flourish best under the propitious influence of the great, Architecture more particularly depends on their patronage, as they alone are able to execute the idea of the Artist, to animate him in his studies, and reward his ingenuity.

Since You, Sir, have in an eminent degree promoted both Art and Science in this country, where You have the pleasure of seeing them approach nearly to the excellent models of old Greece and Italy, the professors of them in general are bound to venerate and applaud so illustrious a patron; but Your peculiar indulgence to my humble labours, has risen to a high obligation; and the permission which You have kindly given me, of prefixing Your name to this work, happily affords me the opportunity of thus publicly expressing my most grateful acknowledgments for the repeated favours, with which You have honoured me, and of declaring with what unfeigned respect,

I am,

SIR,

Your very much obliged, and

most obedient humble servant,

GEORGE RICHARDSON.

THE RIGHT HONORABLE

LAWRENCE DUNDAS ESQ.

VICEROY ASSISTANT

GEORGE TOWN AND ST. GEORGE'S

1811
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. DUNDAS

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

1811

Yours obedient servant

J. M. DUNDAS

GEORGE TOWN AND ST. GEORGE'S

INTRODUCTION.

LET none imagine in reading the Title page to this work, that these designs now offered to the public, are really taken from any Chimnies which were in use among the ancients: we have no examples of this sort amongst the remains of antiquity; and it has been warmly disputed by the learned, whether the Egyptians, Greeks, or Romans had any in their apartments in the manner of ours. Much has been said on both sides of the question: Palladio (a) and Barbaro held the affirmative, and Ferrari was still more positive; others, both before and after those already mentioned, have maintained the negative. The Marquis Maffei has collected the reasons on both sides, and left the question undecided. It may, however, be affirmed, that it is a strong presumption against the first, that no undoubted piece of antiquity has yet been discovered to prove it.

Among the ruins of ancient buildings which the author has seen and examined in Rome, throughout Italy and the South of France, he has not found any chimney in the manner of ours, nor even the smallest hint in favour of this opinion.

Mr. Adam, in his very elegant and valuable publication of the ruins of the Emperor Dioclesian's palace at Spalatro, 1764, observes, that during all his researches among the remains of that magnificent fabric, he could not perceive the smallest vestige of a fire place, though this was a

(a) Palladio, lib. i. cap. 27.—Barbaro's comment on his Italian of Vitruvius, lib. vi. cap. 10.

Palladio says, The ancients, in order to heat their apartments, built the chimney in the middle, with columns or consoles to uphold the architraves, over which they placed the pyramidal funnel, through which the smoke was conveyed. He adds, a chimney piece of this kind was to be seen at Baize near Nero's fish-pond, and another not far distant from Civita Vecchia.

INTRODUCTION.

IL ne faut pas croire en lisant le titre de cet ouvrage que les desseins que nous offrons au public aient été réellement conçus d'après les cheminées des anciens. Les restes de l'antiquité ne nous présentent point d'exemple en ce genre, et ceux qui ont le plus approfondi cette question doutent si les Egyptiens, les Grecs, et les Romains en ont eu de semblables aux nôtres dans leurs appartements. De chaque côté on a disputé avec chaleur. Palladio (a) et Barbaro soutenoient que les anciens en avoient, et Ferrari étoit encore plus attaché à cette opinion, d'autres avant et après ceux dont nous avons parlé se sont tenu sur le négatif, le Marquis de Maffei a rapproché les raisons de chaque parti et a laissé la question indécise. Il y a néanmoins une forte présomption contre les premiers, c'est qu'ils ne sauroient nous montrer une seule pièce dont l'antiquité soit incontestable pour prouver ce qu'ils avançaient.

Parmi les ruines des anciens batimens que l'auteur a vues et examinées à Rome et dans d'autres endroits de l'Italie et de la France, jamais il n'a trouvé de cheminées faites comme les nôtres, ni la moindre trace en faveur de cette opinion.

Mons. Adam dans un ouvrage plein de beauté et de mérite qu'il composa touchant les ruines du palais de l'empereur Dioclesien, à Spalatro, l'an 1764, remarque, que parmi les ruines de ce bâtiment magnifique il n'a jamais pu s'apercevoir du moindre vestige de l'endroit destiné au

(a) Palladio, liv. i. chap. 27. Le commentaire de Barbaro sur Vétruve, liv. 6. chap. 10.

Palladio dit que les anciens pour échauffer leurs appartements, construisoient leur cheminées au milieu avec de colonnes ou des consoles pour soutenir les architraves, au dessus de quoi ils posèrent le tuyau pyramidal à travers duquel passoit la fumée. Il ajoute, qu'une cheminée telle qu'il vient de décrire pouvoit être vue à Baize près du vivier de Neron, et un autre non loin de Civita Vecchia.

circumstance to which he attended with particular care. (b) He adds, Fire places, however, the ancients undoubtedly had, as Vetruius mentions them, and directs the cornices of those rooms in which they were used to be plain and simple, that the dirtiness contracted by the smoke might be the more easily wiped off. There are many passages in the Roman authors (c) which prove that they used chimnies in their different apartments; at the same time it is no less evident, that the most common method of warming their rooms, especially in the houses of persons of distinction, was by conveying hot air to them through pipes fixed in the wall. (d)

In Pliny's description of his summer villa at Tuscum, he mentions a cubiculum, which, in hot weather, was sufficiently warmed by the sun, and when the weather was cloudy, it received a supply of warm air from the hypocauston, or furnace. And in his letter concerning his winter villa at Laurentinum, he expressly takes notice of his bed-chamber being warmed by hot air, which without doubt was also conveyed from the hypocauston.

Sir William Chambers, in his very elegant and useful treatise on Civil Architecture, 1768, remarks, that amongst the antiquities of Italy, he does not recollect any remains of chimney-pieces.—He observes, that the Egyptians, Greeks, and Romans, lived in warm climates, where fires in the apartments were seldom or

feu quoique ce fut une circonstance qu'il examina avec une attention particulière. (b) Il est cependant hors de doute que les anciens en avoient, Vetruius en fait mention et dit, que les cornices des chambres dans les quelles on se servoit de feu devoient être unies et simples, afin que l'on put plus aisément nettoyer la saleté provenant de la fumée. On voit dans quelques auteurs (c) Romains des passages qui prouvent qu'ils avoient des cheminées, mais il n'étoit pas moins certain que la manière la plus commune qu'ils avoient d'échauffer leurs chambres surtout dans les maisons des personnes de qualité, consistoit à conduire des tuyaux dans la muraille par les moyens des quels ils faisoient passer l'air échauffé. (d)

Plaine dans sa description de sa maison de plaisance à Tuscum fait mention d'une chambre, qui quand il faisoit chaud étoit suffisamment échauffée par les rayons du soleil, et quand le ciel étoit couvert des nuages recevoit l'air échauffé par le moyen de l'hypocauston ou fournaise, & dans sa lettre où il parle de sa maison d'hiver à Laurentinum, il remarque expressément que la chambre où il couchoit étoit échauffée par de l'air qu'on faisoit passer, sans doute par l'hypocauston.

Le Chevalier Chambers dans son traité élégant & très utile de l'architecture civile publiée l'an 1768, remarque que parmi les antiquités de l'Italie, il n'a pas pu se rappeler d'avoir vu des cheminées.—Il remarque encore que les Egyptiens, les Grecs et les Romains, vivoient dans des climats où le feu étoient inutile et qu'ils

(b) In one of the highest walls of the building, he discovered a chimney which at first sight was thought to be ancient; but upon a nearer inspection, the construction was found to be of a later date, with a modern flue formed in the ancient wall.

(c) Dissolve frigus ligna super foco
Large reponens. Hor. lib. i. car. 9.
Nisi nos vicina trivici
Villa recipisset, lacrimoso non sine fumo;
Udos cum foliis ramos urente camino.
Hor. lib. i. Sat. 5.

(d) Seneca tells us, Epist. 90. Per impressos parietibus tubos per quos circumfunderetur calor, qui ima simul et summa feriret equaliter.

(b) Dans une des plus hautes murailles du Batiment il aperçut une cheminée qu'il crut d'abord être antique mais en l'examinant de près il la trouva d'une date postérieure.

(c) Dissolve frigus ligna super foco
Large reponens. Hor. lib. i. car. 9.
Nisi nos vicina trivici
Villa recipisset, lacrimoso non sine fumo;
Udos cum foliis ramos urente camino.
Hor. lib. i. Sat. 5.

(d) Seneca nous dit Epit. 90. Per impressos parietibus tubos per quos circumfunderetur calor, qui ima simul et summa feriret equaliter.

never necessary, and that they have thrown but few lights on this material branch of the art.

The late Chevalier Piranesi (famous for his researches into antiquity) in his apologetical essay in defence of the Egyptian and Tuscan architecture, annexed to his designs of chimney pieces, published at Rome, 1769, takes notice, that among the numerous ruins of antiquity, which he had examined in Rome, throughout all Latium and other parts of the state, he had not found any chimney in the manner of ours; that he was well acquainted with the arguments used by the antiquarians on this subject, on both sides of the question, but would not undertake to be umpire in this dispute.

Neither the French nor Italians have been famous in compositions of chimnies, their productions of this sort in common, are whimsical and extravagant fancies; at present this country surpasses all other nations with respect to magnificent chimney pieces, not only in point of expence, but likewise in taste of design and goodness of workmanship; and for some years past England has been no less remarkable for the beautiful spirit of antiquity being transfused with novelty and variety throughout every branch of decoration.

The following designs are composed in the style of the present improved taste of finishing of rooms, which now reigns with success and éclat through these kingdoms: in this collection symmetry, simplicity and character have been attended to; how far they may merit the approbation of the virtuosi and artists, is their province to determine; it has also been studied to diversify the designs so far as is consistent with beauty, elegance, harmony and effect, and at the same time to make the whole produce a pleasing variety without deviating from propriety and the rules of architecture.

servent fort peu à éclaircir ce grand point de notre art.

Feu Chevalier Piranesi (si fameux par ses recherches dans l'antiquité) dans son essai apologetique en defence de l'architecture Egyptienne et Tuscanne, publié avec ses desseins des cheminées à Rome, 1769, observe, que parmi les ruines nombreuses qu'il a examinées en Rome, à Latium et dans les autres parties de l'état, il n'avoit jamais vu des cheminées comme les nôtres; qu'il scavoit bien les arguments des antiquaires sur chaque coté de la question, mais qu'il ne vouloit pas être l'arbitre dans cette dispute.

Ni les François ni les Italiens se sont rendus fameux en leurs desseins de cheminées, pour la plupart leurs productions en ce genre sont bizarres et extravagantes; aujourd'hui l'Angleterre excelle dans ses cheminées, non seulement par la richesse mais encore par le gout du dessin et par la bonté de l'ouvrage; et depuis quelque temps ce pays n'est pas moins fameux par un gout imitatif de l'antiquité qui respire avec une variété toujours nouvelle dans toutes les especes de decoration.

Les desseins suivans sont composés d'après le gout raffiné à achever les appartemens de nos jours, et qui regne avec succès et éclat dans toute l'étendue de ce royaume; dans cette collection on a eu soins de ne point perdre de vue la symetrie, la simplicité & l'utilité; Nous laissons juger aux connoisseurs et aux gens de metier jusqu'à quel point nous ayons pu meriter leur approbation sur ce sujet; on s'est aussi appliqué à varier les proportions, les moulures et les ornemens, consultant par tout, l'élégance et la beauté aussi bien que l'harmonie et l'effet que produit ou doit produire l'ouvrage, enfin on a cherché une agréable variété au milieu même des regles les plus exactes de l'architecture.

The various decorations in this collection will not only be found useful in themselves, but may also be serviceable for other parts of inside finishing; for instance, the ornamented frizes, cornices, architraves and other mouldings, are of proper proportions for those of rooms; and when they are applied to apartments of large dimensions, the proportions of the parts may be enlarged, and diminished when employed in rooms of a small size, according to the taste and judgment of persons skilled in architecture. The ornamented pilasters may with propriety be introduced in pannels on the sides of rooms where decoration is wanted, and the designs of the figures, and history pieces in the tablets, may be useful on many occasions, particularly in pannels and compartments of ceilings.

The whole of this collection is calculated for elegant suits of apartments, they are therefore in general richly decorated, but so adapted, that when employed in rooms finished in a plain manner, some parts of the ornaments and enrichments may be omitted in the execution, and the designs will still produce an agreeable effect, whether they are composed of marble, stone or wood.

The component parts of chimney pieces are generally confined to architraves, frizes, cornices, columns, pilasters, termes, caryatides and consoles; but the ornaments are various, as all sorts of them may be successfully employed in sculpture or in painting, such as representations of the animal and vegetable productions, vases, trophies of arms, and many other instruments and symbols of religion, commerce, peace, war, arts and letters. When any variegated marbles are introduced for the grounds of frizes, tablets and other plain parts, the ornaments should be of pure white, and there should never be more than two or three sorts of variegated co-

Les decorations différentes de cette collection ne seront pas seulement utiles en elles memes mais aussi peuvent contribuer beaucoup a l'embellissement interieur des maisons. Par exemple, les frises ornées, les cornices, les architraves et autres moulures sont proportionnées aux celles des appartements, & lorsqu'ils agissent de les appliquer a des chambres de grandes dimensions, on peut aggrandir la symetrie des parties ou la diminuer quand on les emploie dans des petites, & par ce moyen l'artiste y trouve plusieurs avantages et peut les varier a son gout. Les pilastres ornés peuvent s'introduire tres proprement en panneaux sur les faces des appartements où on voudroit de decoration, & les desseins des figures, & des traits d'histoire sur des tablettes, peuvent être utiles selon l'occasion surtout dans des panneaux & les compartiments de lambris.

Cette collection est calculée pour toute sorte d'appartements les plus magnifiques, & pour cette raison tout y est richement décoré, mais arrangé de telle façon que pour en faire contribuer a l'embellissement des chambres simplement ornées, l'on peut omettre une partie des ornements et des decorations, et les desseins ne laisseront point encore de produire un fort bon effet, soit sur le marbre, la pierre ou du bois.

La composition des cheminées consiste ordinairement en architraves, en frises, en cornices, en colonnes, pilastres, termes, caryatides & en consoles. Mais les ornements se varient, & se peuvent employer en tout genre avec succès en sculpture ou en peinture, comme de representations des animaux du fruit, des vases des trophées & plusieurs autres instruments & symboles de religion, de commerce, de paix, de guerre, d'art & des lettres. Quand on introduit de marbre bigarré pour les frises, les tablettes et autres parties unies, les ornements doivent être de blanc pure, et il ne doit jamais se trouver plus de deux ou trois sortes de couleurs bigarrées dans le meme dessin et on les doit

lours in the same design, and those should be so chosen as to harmonize with each other. We frequently see frizes and pilasters inlaid with various coloured marble, but they always appear flat and dull; on the contrary, those done in scagliola in beautiful colours, look lively and brilliant. The ornaments and enrichments of a chimney piece painted on marble, either in the Etruscan manner, or in various colours, produce a beautiful effect; but this expensive method is not to be recommended, as colours are too apt to fade; this however, has been lately introduced in several houses in this country, and by some thought to have an agreeable effect, especially when the manner corresponds with the finishing of the room.

In designing chimney pieces, regard must be had to the nature of the place, and finishing of the rooms where they are to be employed, and the ornaments and figures as much as possible should be allusive to the use of the apartment in which they are to be placed. Such as are intended for halls, galleries, saloons and other large apartments, must be composed of large parts, few in number, of distinct and simple forms, with a bold relief: but those for antichambers, drawing rooms, musick rooms, dining rooms, bed chambers and dressing rooms, may be of a more delicate and complicated composition. A similarity of the profiles, enrichments and ornaments of chimnies, to the entablature of the room and dressings of the doors has a harmonious effect, and very frequently of late years has been adopted in this country by architects of the greatest eminence.

The size of a chimney depends upon the dimensions of the chamber where it is to be placed. In small apartments of fifteen feet square, or of equal superficial dimensions, in common, the width of the aper-

choisir de telle façon qu'il y ait une espèce d'harmonie qui résulte de leur accord. Nous voyons souvent des frises et des pilastres bigarres de marbre de différente couleur mais ils paroissent toujours sombres et peu rians. Au contraire ceux qui sont achetés en scagliola avec des couleurs gaies paroissent vifs et brillants. Les ornements des cheminées peints sur le marbre ou à la façon Etrusque ou en couleurs différentes produisent un fort bel effet, mais cette méthode qui cause bien de dépense ne doit point être fort inutile puisque les couleurs se trèssent aisément et se perdent, pourtant c'est une coutume qui a été dernièrement introduite dans plusieurs maisons dans ce royaume et selon plusieurs personnes a très bien réussi surtout quand la façon répond aux finiment de l'appartement.

Lorsque on trace les desseins des chambranles de cheminées, il faut avoir égard à la nature du lieu et au finiment des chambres où l'on doit les employer, et les ornements et les figures doivent autant que cela se peut imiter l'usage auquel est destinée la chambre ou l'on veut les placer. Quand on les destine pour des salles, pour des galleries, pour des salons et autres grands appartements, leurs parties doivent être à proportion grandes, peu nombreuses de forme simples et distincte, avec un relief hardi. Mais ceux qui sont destinés pour les antichambres, les salles d'assemblée, les salles à manger, les chambres à s'habiller, &c. permettent plus de délicatesse & de façon dans la composition. Une ressemblance de profils, d'enrichissement et d'ornement de cheminées avec les entablements de l'appartement et l'équipement des portes fait un effet harmonieux, et fort souvent cette ressemblance a été suivie dans la pratique en ce pays depuis quelques années par des architectes du premier rang.

La grandeur d'une cheminée dépend des dimensions de la chambre, dans de petits appartements de quinze pieds carrés ou dont les dimensions de carré sont égales, la largeur de

ture should be, from 3 feet to 3 feet 6 inches, and the height nearly the same. In rooms from 20 to 24 feet square, it ought to be 4 feet wide, and about 6 inches less in height; in those of 24 to 27 or 30, from 4 feet 3, to 4 feet 6, and about 8 or 10 inches lower; and in such rooms as exceed these dimensions the aperture may be extended to 5 or 5 feet 6 inches. The size of the aperture in some cases may also depend on the use of the apartment, its situation and connexion with the other parts of the room; for instance, when it is placed on the side of a room it may be larger, and its height less in proportion, than when it is situated at the end; should the situation be on the side opposite to windows, the ornaments must be bold and have a proper relief.

If the room be very large, as is frequently the case of halls, galleries, saloons and other apartments of state, and that a chimney of the aforementioned size, affords neither sufficient heat to warm the room, nor space round it for the company, it is much more convenient and handsome to have two of a moderate size, than a single one exceeding large, all the parts of which would be clumsy and disproportioned to the other mouldings and ornaments of the room: wherever two are used in the same room, they must be regularly placed, either directly facing each other, if in different walls, or at equal distances from the centre of the wall, in which they both are.

Chimnies should never be placed in front walls, situated between windows, nor opposite to doors, when it can be avoided. When a chimney advances considerably into a room, it will be best to make arched recesses on each side, and to finish in a manner suitable to the other parts of the room; by which means the cornice may be carried round without interruption, the ceiling be perfectly regular, and the chimney have no more projection than is necessary to give its ornaments a proper relief.

L'ouverture doit être de 3 pieds à 3 pieds et 6 pouces, et à peu près de la même hauteur. Dans des chambres de 20 à 24 pieds carrés, l'ouverture doit être de quatre pieds, et la hauteur moindre de 6 pouces, dans celle de 24 à 27 ou 30, 4 pieds 3 pouces, à 4 pieds 6 pouces, et la hauteur moindre de 8 ou de 10 pouces; et dans les autres appartements dont les dimensions sont plus grandes on peut étendre l'ouverture jusqu'à 5 pieds ou 5 pieds et demi. Il y a aussi des cas où la largeur de l'ouverture dépend de l'usage auquel l'appartement est approprié, de sa situation, & de sa connexion avec d'autres parties de la chambre: par exemple, si on le place au côté de la chambre, elle peut être plus large et la hauteur moindre en proportion, que lorsqu'il est situé au bout de la chambre; si on le place au côté d'une chambre vis à vis des fenêtres les ornements doivent être forts et d'un grand relief.

Si la chambre est fort grande, comme sont ordinairement les salons, les galleries, &c. et qu'un tableau de cheminée de la largeur que nous avons dit ne peut ni échauffer l'appartement, ni donner assez de place à la compagnie, il est plus commode et même plus beau d'avoir deux cheminées d'une largeur moyenne qu'une seule, dont les parties seroient trop larges, et sans aucune proportion aux autres moulures et ornements de la chambre: quand on veut placer deux cheminées dans un même appartement, il faut qu'il y ait de l'ordre en les plaçant ou directement vis à vis l'un de l'autre, ou à égales distances du centre de la même muraille où elles sont placées.

On ne doit jamais poser un tableau de cheminée sur le devant de la chambre ou entre des fenêtres, ou vis à vis des portes, si l'on peut faire autrement. Quand les cheminées avancent considérablement dans la chambre, le meilleur parti à prendre c'est de faire des enfoncements voutés de chaque côté et de les finir de manière qu'ils correspondent aux autres parties de la chambre; par ce moyen les corniches où l'entablement de la chambre peut être conduit tout autour sans interruption, le Plafond sera parfaitement re-

gulier et le tableau de cheminée n'aura de faillie que ce qui est nécessaire pour donner un relief convenable a ses ornemens.

Low chimnies are much used in France and Italy, for the purpose of having a picture, but more frequently a looking glass put over them, which for some apartments is a circumstance that should be attended to, as a mirror proves to be both useful and ornamental; and when that happens, the top of the cornice of the chimney-piece should not exceed five feet in height from the floor, in rooms of large dimensions; and in those of a smaller size, the top of the cornice should be six inches lower, that the objects in the room may be reflected on the glass to the greater advantage; this observation might be strictly attended to in the country, where a good prospect presents itself, and can be reflected on a mirror, in a manner to exhibit a pleasant moving picture continually changing.

Architecture, in its different branches has always been a favourite study of the polite world, as it contributes so much to the preservation, amusement and grandeur of the human species; and if considered in its whole extent, may be said to have a share in almost every convenience of life. There is no other branch of human invention, so certainly productive of its designs, so permanent in its effects, or so beneficial in its consequences, as building. The productions of this art are lasting monuments, they command universal attention, and record to the latest posterity, the greatness, wealth, dignity, virtues and achievements of those they commemorate.

Etruscan Architecture is mentioned in this work; learned authors having remarked, that the Romans borrowed their first knowledge of every art and science from their ancient and ingenious neigh-

On se sert beaucoup en France, & en Italie de cheminées basses, pour pouvoir mieux placer un tableau et plus souvent un miroir au dessus, c'est ici une circonstance qui merite une attention particuliere, puisque le miroir peut devenir utile et qui sert d'ornement, en meme temps quand cela s'arrive, l'extremite superieure du corniche de la cheminée ne doit point etre elevee de la terre de plus de 5 pieds dans les chambres de grandes dimensions; & dans les moindres, cette meme extremite doit etre encore plus basse de six pouces, enfin queles objets peuvent se reflechir plus facilement dans le miroir; cette remarque merite le plus grande attention a la campagne, où peut se presenter un elegant veuë et se reflechir sur le miroir de façon a faire venir un tableau beau et touchant se variant perpetuellement.

L'Architecture dans ses differentes branches a toujours été l'étude favorite du monde poli, parceque seule elle contient l'utile, le sublime & l'agréable; et si nous la considerons dans toute son etendue, elle entre dans toutes les commodités de la vie. Parmi les inventions humaines il n'y en a point des effets aussi surs ni aussi durables. Les productions de cet art sont des monuments immortels, elles etonnent, surprennent, et font passer a la derniere posterité, la grandeur, l'opulence, la dignité, les vertus et les exploits de ceux qu'elles celebrent.

L'Architecture Etrusque est ici mentionnée comme les sçavants ont remarquées, que les Romains ont empruntés les premieres connoissances des arts et des sciences de leurs anciens voisins, ces

bours the Etruscans, (e) and that they derived from Etruria such information as enabled them to make a very considerable progress in many branches of architecture. The famous manufactures of earthen-ware, were early established among the Etruscans, particularly that elegant one in the city of Aretium (f). That the Romans must have been well acquainted with this taste, during the whole course of their greatness, is almost certain from the vast number of beautiful vases and urns which have been found in every part of Italy within these three centuries, and which now adorn both the public collections and the private cabinets of the curious all over Europe.

The Greeks and Romans of all other nations of antiquity, rendered themselves famous, whether we consider the glory of their arms, the wisdom of their laws, or their superior knowledge and excellence in the arts and sciences; every circumstance concurred to render their works a school and pattern for the rest of mankind; they arrived at the highest degree of perfection in architecture; and the noble remains of their buildings have been justly esteemed for their elegance, grandeur and magnificence; and at this day the very ruins of ancient Rome excite the admiration of the whole world.

hommes ingénieux, les Etrusques; (e) et qu'ils ont puisées dans l'Etrurie des sources d'information qui les aiderent à faire des progrès considérables dans les différentes espèces d'architecture. Des manufactures fameuses de vaisselles de terre étoient de bonheur établies parmi les Etrusques, surtout cette manufacture élégante qui étoit à Aretium (f). Il est hors de doute que les Romains étoient bien versés dans ce goût, pendant tout le temps que dura leur grandeur, c'est ce que nous pouvons conclure du grand nombre de vases et d'urnes magnifiques trouvés dans l'Italie depuis trois siècles, & qui decorent aujourd'hui les cabinets publics, et particuliers des curieux, dans toute l'Europe.

De toutes les nations de l'antiquité les Grecs & les Romains se sont rendus les plus illustres, soit que nous considérons la gloire de leurs armes, la sagesse de leurs loix, ou la connoissance profonde qu'ils avoient dans les arts & les sciences; chaque circonstance concourant pour rendre leurs ouvrages une école et un modèle pour le reste des hommes; ils ont atteints le dernier degré de perfection dans l'architecture; et les nobles restes de leurs batiments étonnent par leur magnificence, leur grandeur et leurs heureuses proportions; les ruines memes de l'ancien Rome excitent l'admiration du monde entier.

(e) Robert and James Adam, Esquires, in the Preface to the 2d vol. of their most elegant and excellent works in architecture, 1779.

Sir William Hamilton, in his learned and elegant publication of a Collection of Etruscan, Greek and Roman Antiquities, 1767. The original vases from whence this valuable work is drawn, are now placed in the British Museum.

(f) Pliny, c. xiv. l. 35.

Juvenal, also alludes to this manufacture in these words:

Aretina nimis ne spernas vasa monemus
Lautus erat Tuscis Porfena fictilibus.

(e) Robert et Jacques Adam, Ecuyers, dans la Preface au 2d vol. d'un ouvrage plein de merite en tout genre publié l'an, 1779.

Le Chevalier Guill. Hamilton dans un autre ouvrage qui montre beaucoup de sçavoir et d'élégance dans le quel il fit une collection d'antiquités Etrusques, Grecques, et Romaines publié l'an, 1769. Les vases originaux d'où ces précieuses productions sont tirées se trouvent dans le cabinet de curiosité Britannique.

(f) Plin. c. xiv. l. 35.

Juvenal aussi fait mention de cette manufacture en ces mots:

Aretina nimis ne spernas vasa monemus
Lautus erat Tuscis Porfena fictilibus.

DESCRIPTION OF THE PLATES.

PLATE I.

THIS chimney piece will be suitable to an antichamber or dressing room, and if the apartment be finished in a plain manner, it will have an agreeable effect in wood, excepting the fascia of the architrave, which in all chimney pieces, should be of stone or marble.

PLATE II.

The ornaments in the frieze may be of white marble, laid on dark grounds. If the cornice with the frieze and back pilasters be carved in wood, the mouldings of the architrave in marble might be perfectly plain; this design will look very well in a parlour, or dining room.

PLATE III.

The plain grounds round the pilasters and architrave may be of jasper, or antique green; and the ornaments of the frieze and pilasters might be done in scagliola; and should it be executed in wood, the ornaments will produce a fine effect if painted in the Etruscan manner, or in various colours; this chimney piece will be suitable for a handsome drawing room.

PLATE IV.

As the emblems of Neptune are displayed through the whole of this design, it might be properly situated in the apartments of an Admiral, or other naval officer, and would be suitable for an elegant hall or dining room. In the centre of the tablet, Cupid is represented riding in a conch, drawn by dolphins, accompanied by different genii, sporting with tritons and sea-monsters; the pilasters are ornamented with sea nymphs standing on shells; in the pannels below them are dolphins, and in those above is Neptune's trident encircled with sea weeds; the heads in the circles are intended for river gods.

PLATE V.

A triumph of Venus is represented in the tablet of this design for an elegant gallery, or drawing-room; she is sitting in a shell drawn by dolphins, guided by Cupid in the air, and accompanied by a Triton blowing his shell trumpet, and holding Neptune's trident. The plain grounds round the pilasters with Termes, may be of variegated colours, but all the rest should be of pure white marble.

PLATE VI.

This stately chimney piece is intended for a dining-room, or elegant hall; the columns may be done in scagliola, and the plain grounds round them and the architrave might be of brocatello, or antique green; the tablet represents a feast of Bacchus and Ariadne; the two boys in the almond pannels over the columns, are emblematical of Love and Friendship.

DESCRIPTION DES PLANCHES.

PLANCHE I.

CE chambranle fera sortable à une antichambre ou à un cabinet de toilette; et si l'appartement est achevé d'une façon simple et sans ornemens, il en resultera un fort bon effet sur du bois, si l'on excepte la face de l'architrave, qui dans toutes les cheminées doit être de pierre ou de marbre.

PLANCHE II.

Les ornemens dans la frise peuvent être de marbre blanc, sur un fond qui tire sur le noir. Si la corniche avec la frise, et les pilastres sont gravés sur du bois, les moulures de l'architrave en marbre peuvent être parfaitement simples; ce dessin paroitra fort beau dans une chambre de toilette ou dans une salle à manger.

PLANCHE III.

Les fonds simples qui entourent les pilastres et les architraves peuvent être de jaspé ou de verd antique; et les ornemens de la frise, et des pilastres pourroient être achevés en scagliola; et s'ils venoient à être exécutés sur du bois les ornemens produiroient un heureux accord s'ils étoient peints d'après la façon Etrusque ou en couleurs diverses; ce chambranle fera sortable à un salon ou à un parloir.

PLANCHE IV.

Comme les emblemes de Neptune, sont déployés dans tout ce dessin, son endroit propre seroit l'appartement d'un Amiral ou d'un Officier de la marine, et paroitra bien dans un beau salon ou chambre à manger. Au centre de la tablette, Cupidon est représenté monté dans une Conche tirée par des Dauphins, et est accompagné de plusieurs Genies, jouant avec des tritons et des monstres marines. Les pilastres sont décorées par des nymphes de mer, représentées debout sur des coquilles; dans les panneaux au dessous on voit des dauphins et au dessus est le trident de Neptune entortillé d'herbes marines. Les têtes dans les cercles représentent de Dieux de fleuves.

PLANCHE V.

Dans la tablette de ce dessin est représentée un triomphe de Venus, il conviendrait à un beau salon ou à une galerie; Venus est assise dans un coquille tiré par des dauphins, conduite par Cupidon volant, et accompagné d'un triton soufflant dans une trompette de coquille, et portant le trident de Neptune. Tout le fond simple qui entoure les pilastres avec des termes peut se faire en couleurs bigarrées, mais le reste doit être fait en marbre blanc sans variété.

PLANCHE VI.

Ce tableau de cheminée magnifique est fait pour une salle à manger, ou pour un beau salon; les colonnes peuvent être achevées en scagliola, et le fond simple que les entoure et l'architrave, peut être de brocatello ou de verd antique. La tablette représente une fête de Bacchus et d'Ariadne: les deux enfans dans les panneaux au dessus des colonnes sont allusion à l'Amour et à l'Amitié.

PLATE VII.

The ornaments in the frieze would produce a rich effect, were they executed in scagliola; this design might be placed in a handsome parlour or dressing room; were it to be employed in an apartment where a marble chimney might not be thought necessary, the cornice frieze and pilasters would have an agreeable effect in wood.

PLATE VIII.

The antique heads in the frieze may represent persons who have been famous for arms or literature, or may be contrived to express the virtues of great and good men; they might be done in white marble, laid on variegated coloured grounds; this chimney may be placed in a breakfasting room or library: if the cornice, frieze and pilasters were executed in wood, the heads might be painted in chiaro scuro, on dark grounds.

PLATE IX.

In the frieze is a representation of the chariot race, instituted by Achilles, in honour of Patroclus, the figure of Minerva is placed in the centre, as she was the inventress of chariots drawn by horses, she holds a branch of olives in each hand, that tree having been consecrated to her; in the niches of the pilasters are placed two of the muses; Polyhymnia holds a roll, and Erato the lyre; the masks with the torches over the niches are allusive to tragedy and comedy. This design is contrived for an elegant library, or a gallery of pictures and statues.

PLATE X.

The shafts of the columns might be done in scagliola, and the Corinthian capitals and bases in white marble; the grounds of the ornaments in the frieze may be of variegated colours, and also those round the columns; the boys sporting with festoons of fruit and flowers, are expressive of festivity, and allude to the use of the apartment, which may be a hall or dining room.

PLATE XI.

This design will answer for a ball room, or music gallery, as dancing nymphs, accompanied by others playing on musical instruments, are represented in the tablet, and other sporting nymphs are placed over the consoles; the ornaments in the frieze might be done in scagliola, and the rest in white marble, excepting the plain grounds round the consoles, which may be of variegated colours.

PLATE XII.

The tablet represents a triumph of Cupid in his car, drawn by boys, and attended by another in the attitude of sounding the timbrel; the two doves in the car are birds, which were sacred to Venus; the cupids riding on chimeras, over the pilasters, are correspondent to the subject in the tablet; the figures in the pilasters are expressive of Summer and Winter, and the four heads in the circles allude to the four winds. This marble chimney will suit an elegant gallery or drawing room.

PLANCHE VII.

Les ornemens dans la frise paroîtroient fort riches s'ils étoient exécutés en scagliola. Ce dessin pourroit être placé dans un beau parloir ou antichambre. Si c'étoit dans une chambre dans la quelle on ne jugeroit point une cheminée de marbre fort nécessaire, la corniche la frise, et les pilastres auroient un fort bon effet sur du bois.

PLANCHE VIII.

Les têtes antiques dans la frise peuvent représenter quelques personnes fameuses pour leurs progrès dans les armes ou dans la littérature, ou elles exprimeront les vertus des grands hommes et des gens de bien; Elles pourroient s'exécuter en marbre blanc sur des fonds bigarrés. Ce cheminée seroit bien placé dans une chambre à déjeuner ou dans une bibliothèque: Si la corniche, la frise et les pilastres étoient faits en bois, les têtes pourroient se peindre en clair obscur sur de fonds tirants sur le noir.

PLANCHE IX.

Dans la frise est représenté une course de chars instituée par Achille à l'honneur de Patrocle, le portrait de Minerve est placé au centre parceque ce fut elle qui inventa le premier char tiré par des chevaux; Elle a en chaque main une branche d'olive parceque cet arbre lui avoit été consacré; dans les niches des pilastres sont placées deux des muses; Polyhymnie tient une rote et Erato la lyre. Les masques avec les torches dessus les niches font allusion à la tragédie et à la comédie. Ce dessin seroit fort propre pour une bibliothèque, ou pour une galerie de tableaux et de statues.

PLANCHE X.

Les fûts des colonnes pourroient se faire en scagliola et les capitaux et les bases en marbre blanc; Les fonds des ornemens dans la frise peuvent être de couleurs bigarrées, aussi bien que ceux que sont autour des colonnes, les garçons qui se jouent avec des festons de fruits et de fleurs font allusion au festin et à l'usage de l'appartement, que peut être une salle ou chambre à manger.

PLANCHE XI.

Ce dessin sera bon pour une chambre d'assemblée ou galerie de music, comme on voit ici représentés dans la tablette des nymphes qui dansent accompagnées d'autres qui jouent sur des instruments de music, et d'autres nymphes folâtres sont représentés au dessus des consoles, les ornemens dans la frise pourroient les faire en scagliola et le reste en marbre blanc excepté les fonds simples autour des consoles qui pourront être en couleurs bigarrées.

PLANCHE XII.

La tablette représente un triomphe de Cupidon son char tiré par des garçons et accompagnés d'un autre dans l'attitude d'une personne qui fait retentir un tambour, les deux pigeons dans le char sont des oiseaux qui ont été consacré à Venus; Les Cupidons montant chimères, au dessus des pilastres répondent au sujet de la tablette. Les figures dans les pilastres représentent l'Été et l'Hiver, et les quatre têtes dans les cercles font allusion aux quatre vents. Cette cheminée de marbre sera très fort belle à une galerie élégante ou à un salon.

PLATE XIII.

In the frieze are introduced the figures of four nymphs in recumbent attitudes, the grounds of which might be of variegated coloured marble : in this case the ornaments of the pilasters and frieze may be executed in scagliola ; over the pilasters are the figures of Minerva and Hercules, which allude to wisdom and virtue. If the ornaments of the pilasters and frieze were painted in wood, the design would produce an agreeable effect, and might be situated in a study or library.

PLATE XIV.

The antique heads in the circles of the frieze might be of white marble, laid on variegated colours, or painted in chiaro 'scuro on dark grounds. This design may be executed in stone for a hall, in marble for a parlour, and for an antichamber or dressing room, the cornice consoles, frieze and pilasters might be carved in wood. Should it be executed in marble, the flutings of the frieze may be inlaid with sienna or brocatello, which alone would produce a variety.

PLATE XV.

In the centre part of the tablet is the story of Psyche beholding Cupid by the light of a lamp ; in the pannel at one side stands Cupid with his bow and arrows, and at the other Hymen with his torch. The heads over the pilasters may be family portraits, or profiles copied from antique gems. The ornaments in the frieze and pilasters would produce a rich effect in scagliola. This design might be placed in an elegant bed-chamber or dressing room.

PLATE XVI.

The tablet represents nymphs adorning a vase, supposed to contain the ashes of their ancestors, while others appear in attitudes of playing on the lyre, and singing in praise of the virtues of the deceased ; the shafts of the Ionick columns might be done in scagliola, in imitation of antique yellow ; and the plain grounds round them, may be of sienna or brocatello : this chimney would be fit for an elegant gallery or library.

PLATE XVII.

In the tablet is a representation of the triumph of a General, he is crowned by the figure of Victory, and the car is conducted by Fame ; the trophies in the pilasters correspond with the subject in the tablet, and the heads in the circles are supposed the portraits of the General's ancestors. This design, in white marble, would be suitable for an elegant saloon or public hall.

PLATE XVIII.

This chimney is intended for a drawing-room of large dimensions, and will produce a fine effect in white marble ; variegated colours might be introduced in the almond pannels of the frieze, and plain parts round the pilasters ; the ornaments in Scagliola would make a rich appearance, but the chimeras should be in white marble. This design would look very well carved in wood.

PLANCHE XIII.

Dans les frises sont introduites les figures de quatre nymphes dans une position inclinée, les fonds pourroient être de couleurs bigarrées en marbre : dans ce cas les ornements des pilastres et des frises pourroient être exécutés en scagliola ; dessus les pilastres sont les figures de Minerve et d'Hercule qui signifient la sagesse & la vertu. Si les ornements des frises et des pilastres étoient peints sur de bois, le dessin produiroit un bel effet et pourroit être placé dans une bibliothèque ou une étude.

PLANCHE XIV.

Les têtes antiques dans les cercles des frises pourroient être de marbre blanc en couleurs bigarrées, ou peintes en clair obscur sur des fonds noirs. Ce dessin pourroit s'exécuter sur la pierre pour une salle, en marbre pour un parloir, et pour une anti-chambre ou chambre à toilette, les cornices les consoles, les frises et les pilastres pourroient être gravées, sur du bois. Si cela se fit sur le marbre, les cannellures des frises pourroient avoir l'intérieur fait avec de la sienne ou brocatelle, qui seule causeroit une variété.

PLANCHE XV.

Au centre de la tablette on voit l'histoire de Psyche regardant Cupidon à la lumière d'une lampe ; dans le panneau d'un côté est Cupidon avec son arc et les flèches, de l'autre côté est Hymen avec son flambeau. Les têtes dessus les pilastres peuvent représenter des portraits de famille, ou des profils copiés d'après les antiques. Les ornements en frise et en les pilastres produiroient un bel effet en scagliola ; ce dessin pourroit être placé dans une belle chambre à coucher ou en un cabinet de toilette.

PLANCHE XVI.

La tablette représente des Nymphes décorant un vase que l'on suppose contenir les cendres de leurs ancêtres tandis que d'autres paroissent en attitude de personnes qui jouent de la lyre, et qui chantent les vertus des décedés ; les fûts des colonnes Ioniennes pourroient se faire en Scagliola, à l'imitation du jaune antique, les fonds simples qui les entourent peuvent être faits en sienne ou brocatello, cette cheminée seroit fortable à une belle galerie ou à une bibliothèque.

PLANCHE XVII.

Dans la tablette est représenté la triomphe d'un General, il est couronné par la victoire, et son char est conduit par la Renommée. Les trophées dans les pilastres repondent au sujet de la tablette, et on suppose que les têtes dans les cercles sont le portraits des ancêtres du General. Ce dessin seroit propre à un salon magnifique ou à une salle publique.

PLANCHE XVIII.

Ce tableau de cheminée est destiné pour un salon dont les dimensions soient grandes, et paroitra fort beau en marbre blanc ; des couleurs bigarrées pourroient s'introduire dans les panneaux d'amande de la frise, et les endroits simples autour des pilastres ; les ornements en scagliola seroient une belle figure, mais les chimères devroient être en marbre blanc. Ce dessin paroîtroit bien gravé en bois.

P L A T E X I X.

The tablet exhibits Prudence and Liberality accompanied by Genius and Minerva, the latter is sitting under an olive tree; Genius holds a branch of grapes and another of the plane tree; Liberality holds her inverted cornucopia, and Prudence a serpent and mirror. This design executed in marble, would look equally well in an elegant hall or library.

P L A T E X X.

The antique heads in the frize, and the Cupids in the almond pannels may be done in white marble laid on dark grounds, and the ornaments in the frize and pilaster might be executed in scagliola. This chimney, in marble, would have a good effect in a drawing-room; if it were executed in wood, all the ornaments might be painted in etruscan colours.

P L A T E X X I.

A dining room will be a proper apartment for this chimney; the two figures in the pilasters represent Flora, the goddess of flowers, and Terpsichore the dancing muse; the boy in the frize feeding the Griffins alludes to hospitality and entertainment; if the grounds of the back pilasters were of antique yellow, it would relieve the vases with the terms and pedestals. This design with fewer enrichments might be executed in a plain hall.

P L A T E X X I I.

The tablet of this chimney represents a sacrifice to Apollo, and in the circles over the pilasters are the figures of two of the Muses, The cup is introduced beside Melpomene who presided over tragedy, and Erato who presided over the softer poetry, holds the lyre; if the ornaments of the frize and pilasters were painted in etruscan colours, or done in scagliola on a white ground, they would produce a rich effect. This design will be properly placed in a music room.

P L A T E X X I I I.

The two figures standing on the pedestals, each holding a cup in the attitudes of giving drink to Griffins, are in imitation of Hebe feeding Jupiter's eagle. This design was composed for an elegant saloon or picture gallery, and should be of pure white marble. As the parts are few in number, any mixture of colours would not produce a good effect.

P L A T E X X I V.

The frize represents a triumph of Bacchus with his attendants. This will be a suitable design for a dining room; coloured grounds might be introduced round the pilasters and architrave, either of jasper, brocatello or antique green, whichever best suits the colours of the room, and the cuttings of the pilasters may be inlaid with the same.

P L A N C H E X I X.

La tablette représente la Prudence et la Libéralité accompagnées par des Genies et par Minerve, la dernière est assise sous l'ombre d'un olivier; un Genie tient en main une branche de raisin et une autre du platane; la Libéralité tient sa corne d'abondance renversée et la prudence tient un serpent et un miroir. Ce dessin exécuté en marbre paroitroit également beau dans une salle ou dans une bibliothèque.

P L A N C H E X X.

Les têtes antiques dans la frise et les Cupidons dans les panneaux d'amande pourroient se faire en marbre blanc, sur un fond obscur, et les ornements dans la frise et dans les pilastres peuvent être exécutés en scagliola. Cette cheminée en marbre auroit un bel effet dans un salon; s'il étoit exécuté en bois, tous les ornements pourroient être peints en des couleurs étrusques.

P L A N C H E X X I.

Une chambre à manger sera l'endroit propre à cette cheminée, les deux figures dans les pilastres, représentent Flore Déesse des fleurs, et Terpsichore la Muse de la danse; l'Enfant dans la frise, qui donne à manger aux Griffons, fait allusion à l'hospitalité, et à la bonne chère. Si les fonds des pilastres étoient de jaune antique, cela donner de relief aux vases avec les termes et les pedestales. Ce dessin avec moins d'enrichissement pourroit s'exécuter dans une salle simple.

P L A N C H E X X I I.

La tablette de cette Cheminée représente un sacrifice fait à Apollon, et dans les cercles dessus les pilastres, sont représentées deux Muses. La coupe est introduite à côté de Melpomene qui présidoit à la Tragédie, et Erato qui présidoit à la Poésie molle, tient la lyre. Si les ornements de la frise, et des pilastres étoient peints en couleur étrusque ou faite en scagliola sur un fond blanc, ils paroitroient très riches. Ce dessin seroit bien placé dans une chambre de musique.

P L A N C H E X X I I I.

Les deux figures debout sur les pedestales dont chacune tient en main une coupe et semble donner au boire à des griffons, imitent l'action de Hebe donnant à manger à l'aigle de Jupiter. Ce dessin a été composé pour un beau salon ou pour une galerie de tableaux, et doit être en marbre blanc sans mélange. Comme les parties sont superbes et peu nombreuses, le mélange de couleur ne seroit pas un bon effet.

P L A N C H E X X I V.

La frise représente un triomphe de Bacchus avec sa suite. Ce sera un dessin fort propre à un beau salon à manger; des fonds colorés peuvent être employés autour des pilastre, et des architraves, ou de jaspe, brocatelle ou de verd antique, ce qui conviendra mieux aux couleurs de la chambre, et les cannelures des pilastres peuvent se parquer avec les mêmes.

P L A T E XXV.

Were the ground of the tablet to be antique green or sienna, the boys and festoons of vines should be of pure white marble. This design will be suitable for a dining parlour or supper room, and would have a very good effect if executed in wood with the ornaments in painting; in this case the antique heads in the almond pannels, might be chiaro scuro on dark grounds.

P L A T E XXVI.

The heads in the frieze may be family portraits, or copies from antique gems, in white marble, laid on variegated grounds, as also the chimeras in the almond pannels; and the grounds round the pilasters may be of sienna or jasper. This chimney will be proper for a drawing-room, and would have a rich effect, if the ornaments were done in scagliola, or painted in etruscan colours.

P L A T E XXVII.

In the tablet is a representation of Galatea drawn in a conch by dolphins, and attended by sea nymphs; variegated colours might be introduced round the pilasters. This design will suit an elegant antichamber or breakfasting room. By laying aside the tablet and continuing the frieze, the ornaments of this chimney would look very well carved in wood.

P L A T E XXVIII.

The sea nymphs which adorn this chimney piece should have a bold relief, and would require to be done by a sculptor of eminence, as large figures when so near the eye should be executed in the very best manner. The Bacchanalians in the frieze would produce a lively effect were they of pure white marble laid on grounds of porphyry or antique green. This design will be suitable for a gallery or saloon, and might properly be placed in the apartments of a naval commander, or a public office.

P L A T E XXIX.

In the tablet is a representation of Vintage, which is introduced as a proper subject for an elegant dining-room; over one pilaster stands Flora, and over the other Ceres. The ornaments in the frieze and pilasters might be executed in Scagliola, if gay colours are introduced in other parts of the room; but if otherwise, various colours in this design should be avoided.

P L A T E XXX.

This rich chimney piece will be proper for a handsome drawing-room; the plain grounds round the pilasters might be jasper or brocatello; were the ornaments in the frieze and pilasters done in scagliola in etruscan colours, they would produce a brilliant effect; in this case the almond pannels enclosing the nymphs in the centre of the pilasters might have dark coloured grounds.

P L A N C H E XXV.

Si le fond de la tablette étoit de verd antique ou de sienna, le Garçons et les festons devoient être de marbre blanc tout pur; ce dessin fera fortable à un parloir à manger ou a une chambre à souper, et auroit un fort bon effet sur du bois avec les ornemens en peinture; dans ce cas les tetes antiques dans les panneaux d'amandes pourroient se faire en clair obscur.

P L A N C H E XXVI.

Les tetes dans les frises peuvent être des portraits de famille ou des représentations copies d'après les antiques, faits en marbre blanc, sur des fonds bigarrée, aussi les chimères dans les panneaux d'amande, et les fonds autour des pilastres peuvent être de sienna ou de jaspe. Cette cheminée conviendra à un salon et paroitrait très riche si les ornemens étoient faits en scagliola, ou peints en couleur etrusque.

P L A N C H E XXVII.

Dans la tablette est représentée Galatée tirée dans une conque par des dauphins, et accompagnée par des nymphes marines; des couleurs bigarrées pourroient s'introduire autour de pilastres. Ce dessin conviendra bien dans une belle antichambre ou chambre à déjeuner. En otant la tablette et en continuant la frise, les ornemens de cette cheminée paroitraient beaux gravés sur du bois.

P L A N C H E XXVIII.

Les nymphes de mer qui decorent le chambranle devoient avoir un grand relief, et exigeoient d'être travaillées par un sculpteur de merite, puisque de grandes figures placées aussi près de l'œil devoient être exécutées dans la meilleure façon. Les Bacchanales dans la frise produiroient un excellent effet s'ils étoient de marbre blanc tout pur, sur des fonds de porphyre ou de verd antique. Ce dessin fera fortable à une galerie, ou à un salon, et auroit une place très propre dans l'appartement d'un Amiral, ou dans quelque bureau public.

P L A N C H E XXIX.

Dans la tablette est une représentation d'une vendange qui est introduite comme un sujet très propre à un beau salon, est au dessus d'une des pilastres est Flore, et dessus l'autre est Ceres. Les ornemens dans la frise et dans les pilastres pourroient être exécutés en scagliola, s'il y a des couleurs gayes introduites dans d'autres endroits de la chambre; mais s'il soit autrement, une variété de couleurs ne doit point avoir lieu dans ce dessin.

P L A N C H E XXX.

Ce riche chambranle fera fortable à une belle salle d'assemblée, les fonds simples autour des pilastres pouvoient être de jaspe, ou de brocatelle; si les ornemens dans la frise et dans les pilastres étoient faits en scagliola en couleurs etrusque, ils produiroient un fort bel effet; dans ce cas les panneaux d'amande renfermant les nymphes dans le centre des pilastres pouvoient avoir le fonds tirant sur le noir.

P L A T E XXXI.

The figures in the spandrels of the arch represent two nymphs of the air; and the heads in the almond pannels are portraits of illustrious persons. This design is intended to be entirely of white marble; a chimney of this kind may be placed in a study or cabinet of antiquities; the aperture is kept low in case a looking glass or picture should be required to be put over it; and for the same purpose the five following chimney pieces are made of low proportions.

P L A T E XXXII.

The two figures are emblematical of the night and morning, the latter with the rising sun, and the former with an owl. This chimney may be all of marble, or the fluting may be inlaid with brocatello or sienna, and the honey-suckle ornaments might be painted in etruscan colours, on a white ground. This design will be suitable for a dressing-room.

P L A T E XXXIII.

In the tablet of this chimney designed for a bed-chamber, is a representation of Venus and Adonis; he is supposed going to the chase and leaving her asleep; the ornaments may be done in white marble, or coloured in the manner of the preceding design. Poppies are introduced at the extremities of the frieze in allusion to the use of the room.

P L A T E XXXIV.

This chimney piece is proposed for a library; the boy with the book is emblematical of History, and that with the globe is expressive of Geography; variegated colours might be introduced in the plain grounds, and in those of the roses in the pilasters; the ornaments may be all white or partly coloured in the etruscan manner.

P L A T E XXXV.

In the frieze of this chimney piece, which is intended for a music-room, is a representation of Apollo and Minerva, accompanied by the Muses; the lyre and other musical instruments introduced in this design, are allusive to the use of the room: The tripods should not have much relief, and the whole will produce the best effect in white marble.

P L A T E XXXVI.

This design will be proper for a picture gallery, or an elegant library; it may be entirely of white marble, or the sphinxes with the other ornaments in the frieze and pilasters may be executed in scagliola. In the tablet Aurora is represented in his car, attended by the hours; the two boys are emblematical of the evening and morning stars, the latter is in the attitude of ascending, and the former in that of descending.

P L A N C H E XXXI.

Les figures sur la voute representent deux nymphes de l'air, et les tetes dans les panneaux d'amande sont des portraits de personages illustres. Ce dessin est entierement fait pour etre tracé en marbre blanc; une cheminée de cette espece pourroit etre placée dans un cabinet d'etude ou de curiosités; l'ouverture est un peu basse en cas que l'on voudroit placer au dessus un miroir ou un tableau; et pour la meme raison les cinq cheminées suivantes sont basses.

P L A N C H E XXXII.

Les deux figures sont emblematicque de la nuit, et du matin, la dernière par le soleil levant, et la première par une hibou. Tout cette cheminée peut etre en marbre blanc, ou les cannelures peuvent etre marqueté de brocatelle ou de sienna, et les ornements qui representent le chevre-feuille pouvoient etre peints en couleurs etrusque, sur du fonds blanc. Ce dessin fera convenable à un cabinet de toilette.

P L A N C H E XXXIII.

Dans la tablette de cette cheminée destinée pour une chambre à coucher, in y à une representation de Venus et d'Adonis, celui ci est supposé sortant à la chasse laissant Venus endormie; les ornements peuvent se faire en marbre blanc ou colorés de la meme façon comme dans le dessin precedent. Aux extremités de la frise, on voit representes des pavots pour alluder à l'usage de la chambre.

P L A N C H E XXXIV.

Cette cheminée est faite pour une bibliotheque; le Garçon avec le livre est emblematicque de l'histoire, et celui avec le globe exprime la geographie; des couleurs bigarrées pourroient etre employées dans les fonds simples, et dans les cercles des pilastres; et les ornements peuvent etre tout blancs ou en partie colorés à la façon etrusque.

P L A N C H E XXXV.

Dans la frise de cette cheminée destinée pour une chambre à musique on voit representés Minerve et Apollon, accompagnés des muses. La lyre et les autres instruments de musique introduits dans ce dessin font allusion à l'usage de l'appartement. Les trepieds ne devroient point avoir beaucoup de relief, et le tout paroitra mieux sur du marbre blanc.

P L A N C H E XXXVI.

Ce dessin fera propre à une gallerie de tableaux, ou à une belle bibliotheque; il peut etre executé en marbre blanc, ou les Sphinxes avec les autres ornements de la frise et les pilastres peuvent etre achevés en scagliola. Dans la tablette est representée l'Aurore dans son char accompagné des heures. Le deux figures des enfants sont emblemes de l'etoil du soir et de l'etoil du matin, l'un paroît monter et l'autre paroît descendre.





Designed by the artist, 1840.





Fig. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Publ. par M. L. H. de M. 20^e 1844

1844 1844



Fig. 1. The 1st view of the frame.

Fig. 2. The 2nd view of the frame.



Plaque de la 1^{re} à la 8^{me} P. 32

12. H. 10. 1/2. L. 10. 1/2.



of Richard Green, Esq.

Published as the Act. No. 10, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000



Portico di S. Maria della Pace in Roma

Dettaglio del frontone

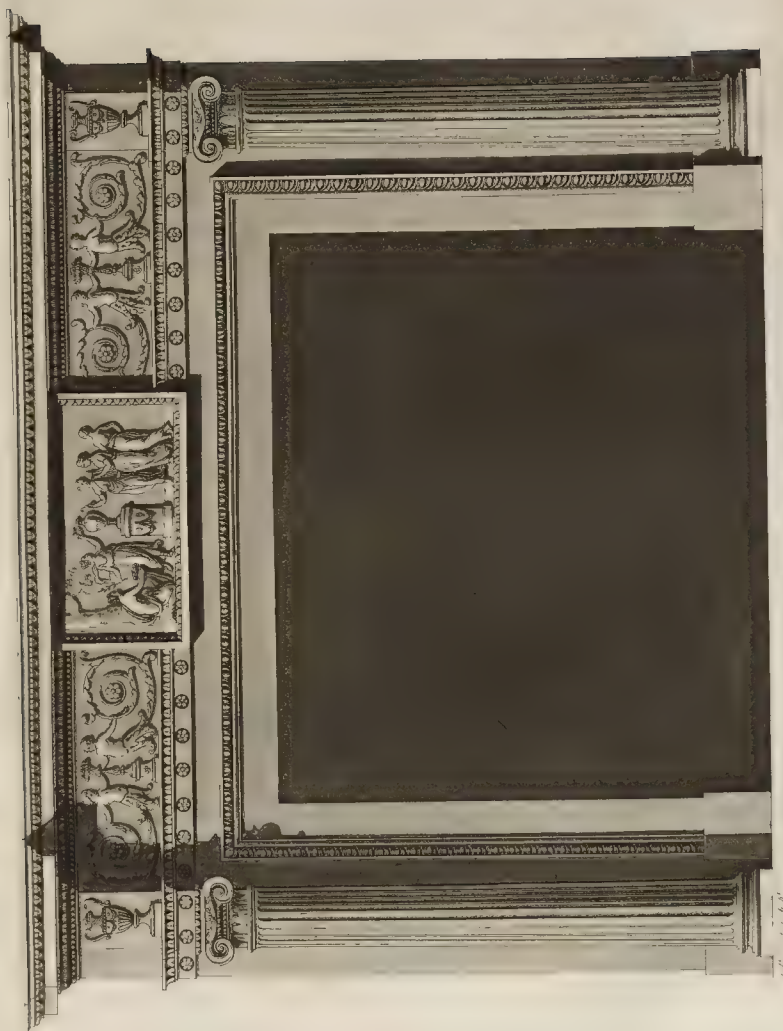


1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 25



Placed with the front of the temple 1750

Placed with the front of the temple 1750





Published as the Act done, 1780

Richardson del.







Enlaid on the stone of the 17th

Enlaid on the stone of the 17th



Pl. Arch. de l'Acad. de St. Louis, 1758

Pl. Arch. de l'Acad. de St. Louis, 1758

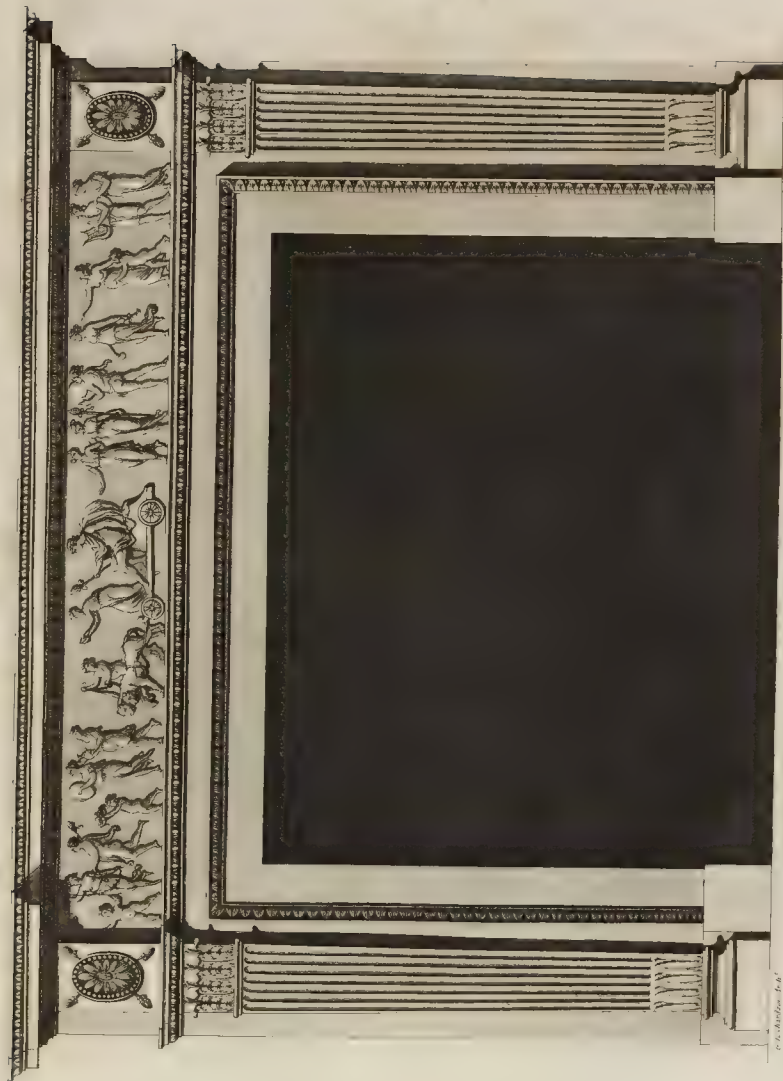


Triclinum in Villa di Portofino



Published by the Author, 1790

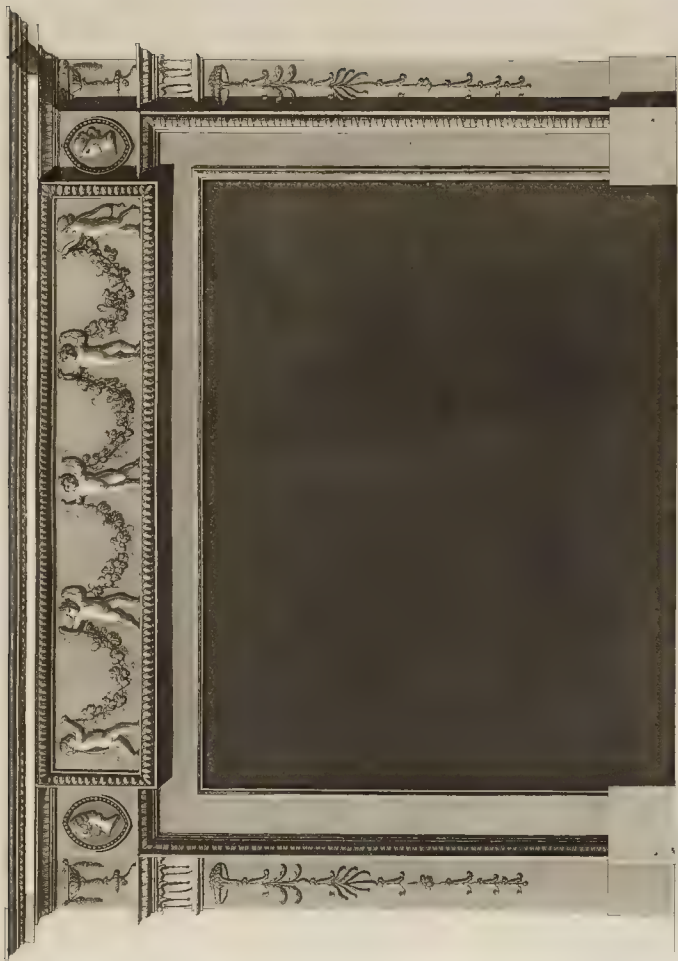
G. Richardson del.



Pl. des. de l'enc. de l'éd. 30

Pl. des. de l'enc. de l'éd. 30

11



11





Fig. 1. Frame for a painting.



12. Pediment of the Temple of Minerva at Paestum.

Pediment of the Temple of Minerva at Paestum.







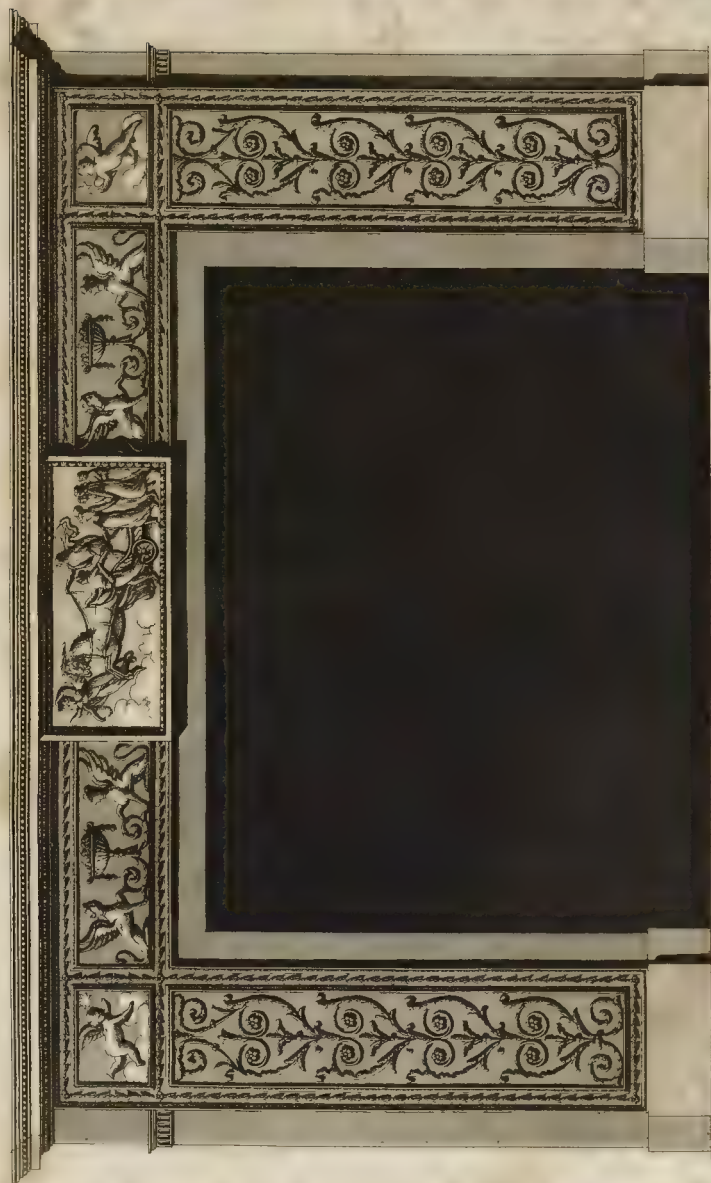
Height of the frame 10 feet 6 inches

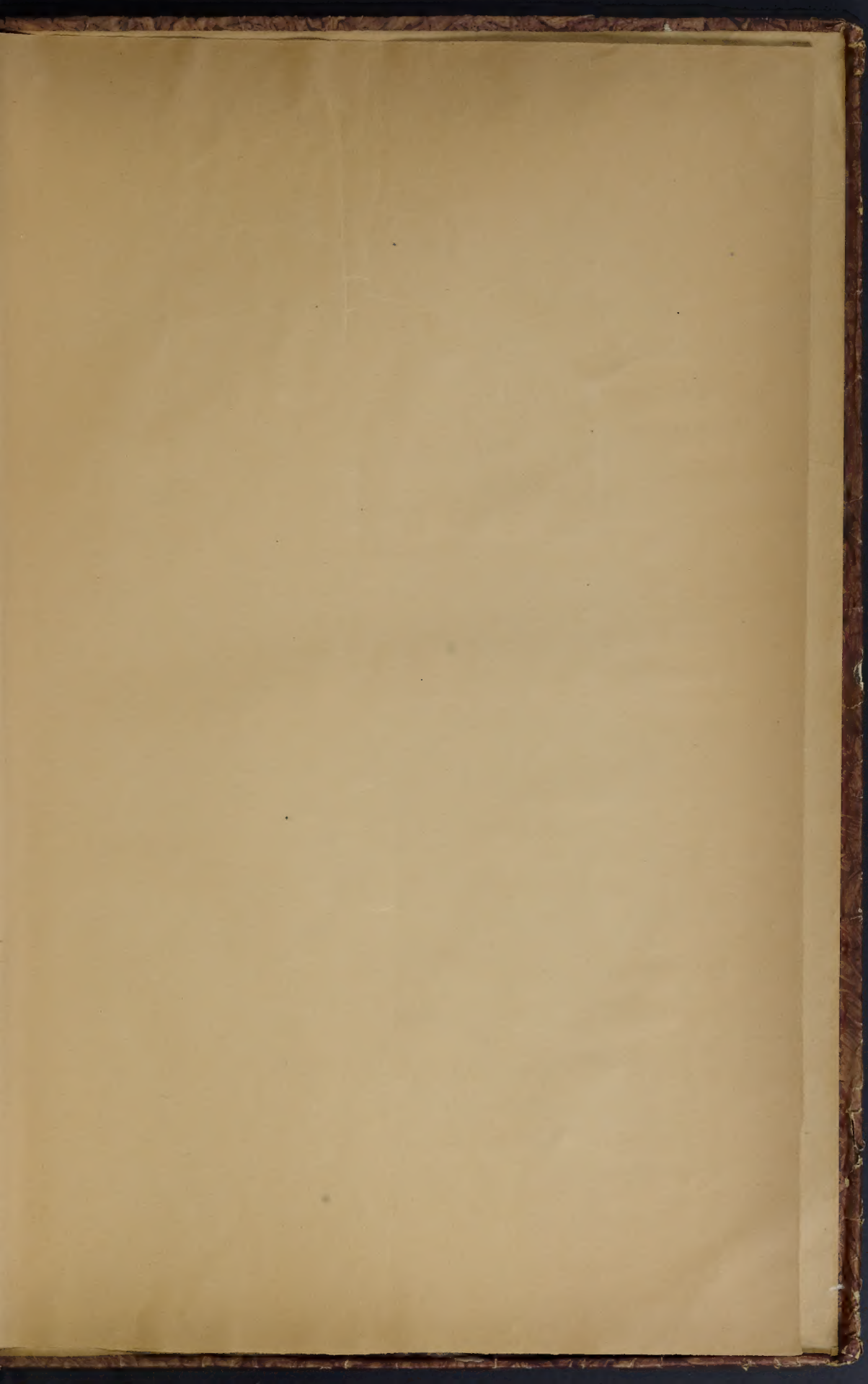
10 feet 6 inches











SPECIAL 88-B
OVERSIZE 19650

